

ГАДАНИЕ

Цыганская песня

Музыка Ив. ВАСИЛЬЕВА

Allegretto con anima

cresc.

1. По - га - дай - ка мне, ста - руш - ка, я дав - но те - бя жда -

нар

cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase that leads into the lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto con anima' and the dynamics include 'cresc.' (crescendo).

cresc.

- ла, и ко - сма - та - я, в лох - моть - ях, к ней цы - ган - ка по - до -

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamics are marked with 'cresc.' (crescendo).

p *cresc.*

- шла. Я ска - жу те - бе всю прав - ду, дай на руч - ку мне взгля -

p *cresc.*

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics, and the piano accompaniment provides a final accompaniment. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

con anima

rit.

- нуть. Бе-ре-гись: те-бя твой ми-лый за-мыш-ля-ет об-ма-нуть!

2. А она в соседнем поле
Сорвала себе цветок
И лепечет, обрывая,
Каждый белый лепесток:
Любит нет...не любит-любит
И, оборванный кругом,
Да... сказал цветок ей томным,
Сердцу ясным языком.
3. На устах ее улыбка,
В сердце слезы и гроза;
С упованием и грустью
Он глядит в ее глаза.
Говорит она: "Обман твой
Я предвижу и не лгу,
Что тебя возненавидеть
И хочу, но не могу."
4. Он глядит все так же грустно,
Но щека его горит.
Он к плечу ее устами,
Припадая, говорит;
Берегись меня: я знаю,
Что тебя я погублю,
От того что я безумно,
Горячо тебя люблю.